

Аннотация к рабочей программе учебного предмета

«Изобразительное искусство»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета составлена в соответствии с:

- Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта (Приказ Минобразования России № 1089 от 05.03.04) (в действующей редакции)

- Основной общеобразовательной программой – образовательной программой основного общего образования государственного общеобразовательного учреждения Республики Коми «Школа интернат №1 г. Воркуты»

С учетом

- Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству.

- Программы основного общего образования по изобразительному искусству. Автор – составитель Л. В. Шампарова. Под редакцией Б. Н. Неменского. Издательство «Учитель»; Волгоград. 2012.

Количество часов на изучение программы по изобразительному искусству отводится в V - VII классах – по 35 часов (1 час в неделю), в VIII классе -18 часов, IX классе – 17 часов (0,5 часа в неделю).

Программа учитывает специфику адаптивного обучения в общеобразовательном учреждении, т.к. обучающиеся имеют разный уровень подготовки, большой перерыв в обучении, пробелы в знаниях и умениях.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника Б.М. Неменского, Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской, С.А. Питерских под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» - Москва: Просвещение, 2011.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что изучение курса должно проводиться по стабильным учебникам, доступным среднему по уровню знаний контингенту учащихся, соответствующим образовательному минимуму и стандарту.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень рабочей программы для 5-9 классов. Программа строится так, чтобы дать школьникам представление о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна,

архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Задачи: формирование художественной компетентности зрителя, развитие способности сопереживать и нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве, формирование художественной культуры учащихся, знакомство с историей культуры. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении обучения в 5 -9 классах школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

Художественно-творческая деятельность учащихся представлена рисованием с натуры натюрморта, деревьев, архитектуры, фигуры человека; рисованием по памяти животных; рисованием по представлению иллюстраций к музыкальным и литературным произведениям, тематическими композициями (графическими, живописными, декоративными), плоским и объемным изображением формы предметов; художественным конструированием посуды, архитектуры, игрушек; конструктивным анализом произведений изобразительного искусства.

Основная форма организации учебного процесса - классно-урочная: урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок с дидактической игрой, урок-праздник, видеоурок.

Рабочая программа конкретизирует объем и содержание предметных разделов образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, психологических особенностей обучающихся, их жизненного опыта.

При организации учебного процесса будет обеспечена последовательность изучения учебного материала: новые знания опираются на недавно пройденный материал; обеспечено поэтапное раскрытие тем с последующей реализацией.

Формы текущего контроля знаний, умений, навыков (в соответствии с Положением о текущем контроле учащихся в образовательном учреждении) учащихся будут различны: устная, письменная, в виде тестового контроля, изовикторин, изокроссвордов, а также контрольных художественно-практических заданий. В качестве методов диагностики результатов обучения будут использоваться конкурсы, выставки, викторины и др.